



PREMIO DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

“SANSPERARTE PAESE MUSEO”

Art. 1

I promotori

L'Associazione Noarte Paese Museo e la ATI SanSperArte Paese Museo (d'ora in poi denominate “Organizzazione”), in collaborazione con il Comune di San Sperate (SU) e con la Fundação Bienal de Arte de Cerveira (PT), con il sostegno di Regione Autonoma della Sardegna POR FESR 2014-2020 CultureLAB e Fondazione di Sardegna, organizzano il Premio di Illustrazione Editoriale “SansperArte Paese Museo” finalizzato alla realizzazione di un albo illustrato.

Art. 2

Il premio

Il Premio è dedicato a tutti i giovani che nel 1968 sono stati protagonisti della rivoluzione culturale che ha trasformato il piccolo centro di San Sperate in Paese Museo e in particolar modo alla memoria di Pinuccio Sciola (1942-2016), artista di fama internazionale padre del Paese Museo nonché fondatore e direttore artistico dell'Associazione Noarte.

L'obiettivo del Premio è quello di raccontare il messaggio universale del Paese Museo attraverso la letteratura per bambini e ragazzi, attivando un processo di produzione artistica condivisa e partecipata.

Art. 3

Requisiti di partecipazione

La partecipazione al Premio è gratuita ed aperta ad artisti di qualsiasi nazionalità, luogo di origine o residenza, senza limiti di età. Per i minorenni è richiesta un'autorizzazione scritta da parte di uno dei genitori, o di chi ne detenga la patria potestà.

Art. 4

Modalità di partecipazione

Il Premio si sviluppa in due fasi: preselezione e selezione.

Art. 5

Preselezione

I Partecipanti dovranno inviare all'indirizzo mail@paesemuseo.com mediante sistema di trasferimento file (wetransfer o altro servizio) entro il 30.11.2019:

1. il MODULO DI ADESIONE al Premio “SansperArte Paese Museo” disponibile sul sito www.sansperarte.com;
2. una ILLUSTRAZIONE realizzata con qualsiasi tecnica, che accompagni il testo riportato nell'Allegato 1.
 - a. L'illustrazione dovrà essere nel formato JPEG a 300 dpi in RGB ed essere nominata come segue: “COGNOME_NOME_ILLUSTRAZIONE”;
 - b. Per le tavole realizzate con tecnica tradizionale, andrà inviata una scansione di alta qualità a 300 dpi quanto più conforme alla tavola originale.

Importante: i file inviati saranno gli unici elementi valutati dalla Giuria per la selezione.

3. Un breve CURRICULUM VITAE (in italiano o inglese) in stile discorsivo scritto in terza persona usando al massimo 250 parole nel quale sia riportata la propria esperienza formativa e/o lavorativa inerente al mondo dell'arte e dell'illustrazione. I principianti o autodidatti sono invitati a riportare questa informazione nel curriculum, insieme ad un breve cenno su come è nata e si è sviluppata la propria passione per l'illustrazione.

a. Il file del curriculum dovrà essere inviato nel formato WORD e nominato indicando "COGNOME_NOME_CURRICULUM";

b. A chiusura del curriculum si chiede di specificare, nello stesso file, anche i dettagli di contatto che si desidera vengano inseriti nel catalogo, in caso di selezione per la Mostra (ad esempio: indirizzo email, sito web, blog, pagina Facebook, Portfolio online, etc.).

Se le illustrazioni sono state realizzate da più persone, specificare il numero dei partecipanti al progetto, compilare il modulo di adesione e inviare il curriculum per ciascun autore.

All'interno del modulo verrà richiesto anche di indicare un referente per l'iscrizione. Il referente deve essere maggiorenne ed è la persona che verrà contattata per tutte le comunicazioni relative al Concorso. Anche in caso di team composti da più persone, il referente deve essere unico.

I Partecipanti si rendono garanti dell'originalità del materiale presentato e di essere gli autori delle opere presentate, sollevando e manlevando espressamente l'Organizzazione da eventuali richieste di risarcimento provenienti, a qualsiasi titolo, da terzi, e dichiarano, sotto la propria esclusiva responsabilità, civile e penale, che i progetti presentati non violano la normativa vigente in materia.

Nell'eventualità di tavole risultate già edite (apparse su pubblicazioni cartacee o e-book) ne verrà dichiarata l'esclusione.

Art. 6

Selezione

I Partecipanti che supereranno la fase di preselezione riceveranno comunicazione entro il 10.12.2019, e dovranno inviare all'indirizzo mail@paesemuseo.com mediante sistema di trasferimento file (wetransfer o altro servizio) entro il 31.01.2020:

1. Lo STORYBOARD (ovvero il racconto sequenziale di tutte le pagine dell'albo) realizzato sulla base del testo che verrà fornito dall'Organizzazione.

a. Lo storyboard può essere realizzato con tecnica libera e dovrà essere quanto più chiaro e completo possibile;

b. L'albo sarà composto dalla copertina e da 12 aperture interne. Formato e soluzioni grafiche sono a discrezione dell'illustratore. Le stesse possono essere soggette a lievi adeguamenti richiesti al vincitore dall'Organizzazione prima della stesura finale;

c. Il file dello storyboard dovrà essere un PDF nominato come segue: "COGNOME_NOME_STORYBOARD".

2. Una ILLUSTRAZIONE FINITA realizzata con qualsiasi tecnica e tratta dallo storyboard presentato.

a. L'illustrazione dovrà essere nel formato JPEG a 300 dpi in RGB ed essere nominata come segue: "COGNOME_NOME_ILLUSTRAZIONE";

b. Per le tavole realizzate con tecnica tradizionale, andrà inviata una scansione di alta qualità a 300 dpi quanto più conforme alla tavola originale.

Art. 7

La giuria

I progetti in concorso verranno valutati da una Giuria presieduta da un rappresentante dell'Organizzazione e composta da esponenti e personalità del settore quali editori (Gianfranco Liori), illustratori (Francesca Sanna), autori (Cristina Caboni, Bepi Vigna), esperti di letteratura e illustrazione per l'infanzia (Mara Durante), artisti (Cabral Pinto). Le scelte della Giuria saranno insindacabili.

Art. 8

La mostra

Tra tutte le tavole presentate nella fase di preselezione, la Giuria selezionerà le più meritevoli, che diventeranno parte della Mostra che verrà allestita all'interno della XXI Biennale Internazionale d'Arte di Cerveira (Portogallo) del 2020 e saranno pubblicate sul catalogo.

Art. 9

I risultati

L'esito della selezione effettuata dalla Giuria sarà comunicato entro il 20.02.2020 sul sito www.sansperarte.com. Il vincitore e tutti i selezionati per la Mostra saranno tempestivamente informati anche a mezzo email o telefono.

Art. 10

Primo premio

Il vincitore si aggiudicherà la pubblicazione e realizzerà le illustrazioni dell'albo.

- a. L'illustratore vincitore sarà tempestivamente contattato dall'Organizzazione per la realizzazione dell'albo illustrato e avrà 4 mesi di tempo per terminare il progetto (30 giugno 2020);
- b. Le specifiche esatte dell'albo, le scadenze ed ogni altro dettaglio riguardante la pubblicazione saranno concordati direttamente tra l'Organizzazione e il vincitore, verranno disciplinati da un regolare contratto e potranno variare in accordo alla natura del progetto vincitore;
- c. Il vincitore è tenuto ad effettuare una visita / residenza di minimo 5 giorni a San Sperate (SU) finalizzata a conoscere in prima persona la realtà del Paese Museo; le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dell'Organizzazione;
- d. Il vincitore riceverà € 2.500,00, di cui € 1.000,00 a titolo di anticipo e € 1.500,00 alla consegna dell'albo;
- e. Quale corrispettivo per la cessione dei diritti di riproduzione e pubblicazione delle illustrazioni, spetteranno all'illustratore le royalties da concordare mediante contratto editoriale.

Art. 11

Secondo premio

Il secondo classificato si aggiudicherà un premio di € 500,00.

Art. 12

Altri premi

I selezionati riceveranno copia del catalogo, il biglietto d'ingresso gratuito alla XXI Biennale Internazionale d'Arte di Cerveira e i primi cinque classificati un'opera di artigianato artistico, simbolo del concetto di comunità.

Art. 13

Sospensione

L'Organizzazione si riserva il diritto di sospendere l'iniziativa e di non procedere alla pubblicazione qualora la partecipazione dei concorrenti non raggiunga un numero sufficiente o i lavori presentati non siano considerati meritevoli di essere pubblicati, o per qualsiasi altra motivazione che l'Organizzazione e la Giuria riterranno valida.

Art. 14

Promozione

Tutti i partner si impegnano a favorire il più possibile le occasioni di promozione del bando, della Mostra e dell'albo sui loro canali.

ULTERIORI SPECIFICHE

Art. 15

Ai fini dell'esposizione, a tutti i selezionati per la Mostra sarà successivamente richiesto di inviare una stampa ad alta definizione nel formato non superiore ad un A3 (42 x 29,7 cm) verticale o orizzontale. Tempistiche e modalità di invio verranno forniti direttamente dall'Organizzazione a seguito della selezione tramite una comunicazione personale via email o telefono.

Art. 16

Le tavole inviate per l'esposizione in Mostra saranno restituite ai legittimi proprietari su richiesta e previ accordi presi via email all'indirizzo mail@paesemuseo.com.

Art. 17

L'Organizzazione si riserva la possibilità di posticipare la restituzione delle tavole entrate a far parte della Mostra, previ accordi presi con i singoli autori, nel caso si prospetti la possibilità di un nuovo allestimento presso altre sedi o all'interno di altre manifestazioni nel periodo successivo a quello in cui si svolgerà la Biennale Internazionale d'Arte di Cerveira (Portogallo).

Art. 18

I Partecipanti al Concorso sollevano l'Organizzazione da ogni responsabilità per tutte le questioni che potrebbero insorgere, compreso il danneggiamento, furto o incendio delle opere durante il trasporto, la permanenza in Mostra e la loro restituzione.

Art. 19

I Partecipanti riconoscono all'Organizzazione e ad eventuali partner del Concorso il diritto di riprodurre le loro opere su catalogo, manifesti, pieghevoli o altri stampati relativi alla Mostra, nonché su qualsiasi altro supporto utile esclusivamente alla promozione della stessa; l'Organizzazione da parte sua si impegna a citare e a far citare l'autore in ognuno di questi casi. Fatto salvo quanto premesso in merito ai fini promozionali, i diritti d'autore dei progetti e delle illustrazioni candidati restano in capo agli autori, non potranno pertanto essere utilizzati, modificati, estrapolati e riprodotti salvo diverso specifico accordo scritto tra le parti.

Art. 20

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione di tutte le parti del seguente bando. All'Organizzazione spetta il giudizio finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto.

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

La normativa sul trattamento dati personali GDPR UE 679/16 e del D.Lgs. 196/03 così come modificato dal D.Lgs. 101/18 stabilisce che il soggetto interessato debba essere preventivamente informato in merito all'utilizzo dei dati che lo riguardano. A tal fine "Associazione Noarte Paese Museo" in qualità di "Titolare" del trattamento dei dati personali è tenuta a fornire informazioni in merito all'utilizzo dei Suoi dati personali. Il trattamento sarà effettuato secondo i principi di correttezza, di liceità, di trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. I suoi dati personali saranno utilizzati dal Titolare del Trattamento per finalità inerenti le attività istituzionali dell'Associazione Noarte Paese Museo. Il trattamento sarà effettuato principalmente con strumenti elettronici ed occasionalmente cartacei adottando misure di sicurezza idonee ad assicurare la protezione dei Suoi dati e con modalità riportate alla pagina "Privacy Policy" riportata sul sito istituzionale. Con la presente, ad ogni effetto di Legge, con la firma del presente si dichiara di prestare il consenso al trattamento dei dati personali. L'Interessato ha il diritto di chiedere al Titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento. L'apposita istanza è presentata scrivendo a mail@paesemuseo.com alla c.a. del Responsabile Del Trattamento Dati oppure tramite posta ordinaria indirizzata a Noarte Paese Museo, via Decimo 40 - 09026 San Sperate (SU). Per qualsiasi chiarimento in merito al trattamento dati può essere contattato lo 070.9601434 oppure scrivendo a mail@paesemuseo.com.

I dati personali raccolti nell'ambito di cui al presente bando saranno trattati da ciascuna delle Parti limitatamente al periodo di tempo necessario al perseguimento delle finalità di cui sopra.

Con l'adesione al Premio si autorizza l'Organizzazione al trattamento dei dati personali per comunicazioni relative alle attività inerenti al Concorso e alla sua promozione. Si autorizza inoltre l'invio da parte di "Noarte Paese Museo", anche a mezzo di sistemi automatizzati di chiamata senza l'intervento di un operatore, e quindi anche a mezzo di posta elettronica, di telefax, SMS, ecc., di materiali informativi e comunicazioni relativamente a qualsiasi evento, attività e/o servizio inerente il premio, le mostre o altre attività legate all'illustrazione, potendo comunque opporsi in seguito a tale utilizzo.

ALLEGATO 1

SansperArte Paese Museo

Un paese di terra

San Sperate è un paese con poco più di ottomila abitanti che sorge nella pianura del Campidano, a circa quindici chilometri dalla città di Cagliari (Sardegna). Sino agli anni sessanta era un centro prevalentemente agricolo senza particolari attrattive archeologiche, monumentali o naturalistiche. Lo spazio pubblico - rappresentato dalla strada - era caratterizzato dalla monocromia del materiale che ne costituiva ogni elemento: la pavimentazione stradale in terra battuta e le facciate degli edifici in mattoni di terra cruda. Il marrone della terra era il colore dominante, contrastato dall'azzurro del cielo e dal verde della vegetazione. Lo spazio privato con la tipica tipologia della casa campidanese, chiusa in se stessa, definiva un elemento architettonico fondamentale, il muro di confine: separazione tra dimensione pubblica e privata.

Un paese dai muri bianchi

Nel 1968, San Sperate è capace di trasformarsi architettonicamente, socialmente e culturalmente. Tale trasformazione lega una storia personale, quella dell'artista Pinuccio Sciola, ad una storia collettiva, quella della sua comunità. *Lasciare il suo paese per andare incontro ad un mondo ricco di stimoli creativi o lavorare affinché quel mondo potesse entrare a far parte del suo paese*, era la domanda che tormentava Sciola durante i suoi numerosi soggiorni all'estero per frequentare prestigiose accademie europee.

La scelta della seconda strada ha coinvolto tanti giovani sansperatini che nel giugno del 1968 armati di calce trasformarono un paese di terra in un paese dai muri bianchi, muri che si apprestavano a divenire un nuovo ambito progettuale. Era il giorno del *Corpus Domini* e, come di consueto, le vie del paese che sarebbero state percorse dalla processione religiosa venivano abbellite con candide lenzuola ricamate, rami di alloro e menta selvatica. Una straordinaria intuizione supportata e alimentata da un collettivo desiderio di riscatto, ha mutato un rituale tradizionale in un atto performativo dall'esito - materiale e immateriale - permanente.

Restava comunque il desiderio di *"portare il mondo a San Sperate"* e non erano certo sufficienti i muri bianchi. Il dare la calce aveva però permesso di plasmare una base sociale (una comunità

aperta al cambiamento ed alla novità) ed una base architettonica (muri bianchi sui quali scrivere una nuova storia).

Un paese di colori

Giovani e bambini iniziarono a disegnare e dipingere sui muri, con loro tantissimi artisti provenienti da ogni parte del mondo. Il muro, da elemento di separazione tra spazio pubblico e spazio privato, nel 1968 si trasformava in elemento di unione, di comunicazione, un supporto alla partecipazione sociale di una comunità capace di costruirsi una nuova identità e di aprirsi a realtà culturali esterne.

Da cinquant'anni si continua questo percorso, sono centinaia gli artisti che ogni anno lavorano nelle strade del paese e oltre cinquecento le opere attualmente presenti. L'importanza di questo movimento non è rappresentata dal mero fattore artistico bensì dall'impulso socioculturale in grado di generare.

Il centro internazionale di scambi e di confronti culturali

Peculiarità del Paese Museo, divenuto in cinquant'anni un vero e proprio centro internazionale, sono: il lavoro di co-produzione artistica nello spazio pubblico; l'incontro e il confronto tra la comunità locale e gli artisti ospiti, nonché degli artisti tra loro. Una miscela esplosiva che regala alle parti forti emozioni ed esperienze straordinarie di crescita. La comunità - in continuo contatto con il mondo - apre spontaneamente le proprie case e accoglie con entusiasmo gli artisti. Si avvicina in maniera semplice all'arte contemporanea e stringe legami profondi e duraturi con degli sconosciuti. Gli artisti vengono travolti da questa ospitalità genuina e messi nelle condizioni di produrre la propria arte in piena libertà. Il risultato visivo è una sterminata sequenza e stratificazione di colori, installazioni, performance... quello più profondo è una relazione unica che cambia la vita delle persone e trasforma gli spazi in luoghi, straordinari.

Messaggio universale

Ogni persona può migliorare la propria esistenza e cambiare le sorti del luogo in cui vive, dando ascolto alla propria curiosità, avendo il coraggio di osare e perseguendo la bellezza. Talvolta anche solo aprendo la porta della propria casa, con un sorriso.

Definizioni date da alcuni artisti che sono stati ospiti a San Sperate:

Indimenticabile / Unico / Insolubile / Heartwork (opera del cuore) / Mitico / Aperto / Ricettivo / Esperienza Unica / Casa / Leggerezza

PREMIO DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE “SANSPERARTE PAESE MUSEO”

MODULO DI ADESIONE

Il/la sottoscritto/a

Nome e Cognome _____

Nato/a a _____ in data _____

Residente a _____ (_____) CAP _____ Via _____

Tel. _____ E-mail _____

Referente per l'iscrizione _____

CHIEDE

di partecipare al Premio di Illustrazione Editoriale “Sansperarte Paese Museo”;

DICHIARA

di conoscere, accettare e rispettare tutti gli articoli del bando di partecipazione;

ALLEGA

- gli elaborati di cui all'art. 5 del bando di partecipazione;
- copia del proprio documento di identità;
- per le partecipazioni in gruppo, il modulo di adesione di ciascun componente con indicazione del referente del gruppo;
- per i minorenni l'autorizzazione scritta di uno dei genitori, o di chi ne detenga la patria potestà.

La normativa sul trattamento dati personali GDPR UE 679/16 e del D.Lgs. 196/03 così come modificato dal D.Lgs. 101/18 stabilisce che il soggetto interessato debba essere preventivamente informato in merito all'utilizzo dei dati che lo riguardano. A tal fine “Associazione Noarte Paese Museo” in qualità di “Titolare” del trattamento dei dati personali è tenuta a fornirLe informazioni in merito all'utilizzo dei Suoi dati personali. Il trattamento sarà effettuato secondo i principi di correttezza, di liceità, di trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. I suoi dati personali saranno utilizzati dal Titolare del Trattamento per finalità inerenti le attività istituzionali dell'Associazione Noarte Paese Museo. Il trattamento sarà effettuato principalmente con strumenti elettronici ed occasionalmente cartacei adottando misure di sicurezza idonee ad assicurare la protezione dei Suoi dati e con modalità riportate alla pagina “Privacy Policy” riportata sul sito istituzionale. Con la presente, ad ogni effetto di Legge, con la firma del presente si dichiara di prestare il consenso al trattamento dei dati personali. L'Interessato ha il diritto di chiedere al Titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento. L'apposita istanza è presentata scrivendo a mail@paesemuseo.com alla c.a. del Responsabile Del Trattamento Dati oppure tramite posta ordinaria indirizzata a Noarte Paese Museo, via Decimo 40 - 09026 San Sperate (SU). Per qualsiasi chiarimento in merito al trattamento dati può essere contattato lo 070.9601434 oppure scrivendo a mail@paesemuseo.com.

I dati personali raccolti nell'ambito di cui al presente bando saranno trattati da ciascuna delle Parti limitatamente al periodo di tempo necessario al perseguimento delle finalità di cui sopra.

Con l'adesione al Premio si autorizza l'Organizzazione al trattamento dei dati personali per comunicazioni relative alle attività inerenti al Concorso e alla sua promozione. Si autorizza inoltre l'invio da parte di “Noarte Paese Museo”, anche a mezzo di sistemi automatizzati di chiamata senza l'intervento di un operatore, e quindi anche a mezzo di posta elettronica, di telefax, SMS, ecc., di materiali informativi e comunicazioni relativamente a qualsiasi evento, attività e/o servizio inerente il premio, le mostre o altre attività legate all'illustrazione, potendo comunque opporsi in seguito a tale utilizzo.

Data e luogo

Firma